

## La comprensión de los gestos corporales básicos en el ámbito de la expresión corporal

*El presente artículo pretende dar a conocer el resultado obtenido en una pequeña investigación realizada en torno a la interpretación e identificación de los gestos corporales por parte de niños y niñas con edades comprendidas entre los 7 y los 16 años. Este trabajo se muestra como elemento previo de investigación para la realización de una tesis doctoral cuyo objetivo primordial es intentar buscar la forma adecuada de enfocar los contenidos y los objetivos de expresión corporal que se incluyen dentro de este bloque de contenidos, propio del área de educación física, en las etapas educativas obligatorias: primaria y ESO. Y como trabajo de investigación se plantean los puntos necesarios para exponer el diseño y el procedimiento de dicho estudio, obteniendo, por tanto, unos resultados que nos permitirán plantear las razones de este estudio y vislumbrar posibles líneas de investigación posteriores.*

**M.a José Álvarez Barrio**

**Palabras clave:** expresión corporal, infancia, enseñanza, aprendizaje

### The comprehension of bodily movements in the area of corporal expression

*The present article explains the results obtained from a small research project carried out in relation to interpretation and identification, of body gestures by children between 7 to 16 years of age. The article is presented as part of pre doctoral research whose main aim is to try to find the adequate way of approaching the contents and objectives of corporal expression which are included in the block of contents belonging to the area of Physical Education in the compulsory stages of Primary and Compulsory Secondary Education. As a research project it puts forward the necessary points necessary to explain the design and procedure of this study, obtaining consequently results which allow us to question the need for this research and to outline some possible lines of later research.*

### Explicación del proceso e interés del estudio

Cuando me planteé un tema para mi tesis doctoral, pensaba que el contexto que aborda la expresión corporal (EC a partir de ahora) sería, a fin de cuentas, un trabajo interesante a desarrollar y, sobre todo, enriquecedor para mi función como docente dentro de este amplísimo ámbito.

Todos aquellos que en la actualidad nos dedicamos a impartir la asignatura de EC, tanto en escuelas de magisterio como en facultades de educación, sabemos que la amplitud del término del que estamos hablando es inmensa, no solo por sus propios contenidos, que al ser tantos hace que el termino carezca realmente de una limitación que lo determine, sino también del carácter abstracto que lo caracteriza, provocando con ello un desbordamiento a la hora de decidir, limitar o configurar qué es realmente la EC.

Sin embargo, y aun no teniendo claras las fronteras que la definen, todos sabemos, aunque a veces sea de manera intuitiva, para qué sirve, y qué es lo que facilita y mejora en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, motivo por el cual se incluye como bloque de contenidos dentro del área de educación física (EF).

El estudio que presentamos a continuación, de alguna manera pretende acercarse al planteamiento que realiza nuestro currículo de EF, en lo referente al aspecto gestual, y a partir de este análisis intentamos llevar a cabo una tarea a través de la cual descubramos si los niños y niñas en etapas educativas obligatorias son capaces de identificar determinados gestos corporales.

### Análisis del bloque de contenidos de expresión corporal en el currículo de educación física

Antes de exponer el análisis de los objetivos propuestos dentro de este bloque de contenidos, debemos aclarar que este estudio se realizó a principios del año 2000, con lo cual los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que aparecen en la ESO corresponden a los que se establecían en dicho momento. No se planteó en ningún momento planificar el análisis de los nuevos objetivos y contenidos, establecidos en la reforma del currículo que entrará en vigor a partir del curso académico 2002-2003, debido a que la tarea llevada a cabo con los niños se estaba realizando en el momento

anteriormente reseñado.

Para realizar el análisis de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios de primaria y secundaria, se realizó un estudio del currículo de educación física, intentando comparar los bloques de contenidos de EC establecidos en estas dos etapas, observando la posible progresión existente entre ambas, y siempre haciendo hincapié en el aspecto relativo a la *comprensión*, el *conocimiento*, la *ejecución* y la *valoración* de los gestos corporales. Es decir, intentando delimitar el aspecto representativo y escenográfico que debe incluirse dentro del bloque de contenidos de EC. De forma sintética, podemos ver que ambas etapas se basan en intentar conseguir que los alumnos de primaria y secundaria sean capaces de:

- . Comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo representados por la propia capacidad y riqueza expresiva del cuerpo.
- . Identificar, reconocer y comprender mensajes expresados de este modo.

De esa manera, nos encontramos con dos parámetros claramente definidos. Por un lado, será necesario intentar analizar el aspecto *comprensivo* (¿qué son capaces de identificar, asimilar, comprender?) y por otro lado, estaría el aspecto de ejecución o *representación* (¿qué son capaces de representar e interpretar dramáticamente, respecto a sensaciones, emociones y sentimientos?) (<http://www.grao.com/imgart/images/TA/TD13081U.gif> - figura 2).

A través del análisis de ambas etapas educativas pudimos observar que realmente no existe una progresión real de contenidos. Es decir, en ambas etapas se plantea conseguir exactamente lo mismo en torno al tema de la identificación y representación de gestos, estableciendo tan solo una mínima progresión basada en intentar dificultar la consecución de los objetivos a través de la inclusión de otro tipo de contenidos relacionados con la relajación y la utilización del ritmo y el movimiento en la etapa de secundaria (aspectos que no valoramos dentro de este estudio).

A partir de ese momento, nos planteamos desarrollar una tarea a través de la cual pudiéramos comprobar si los niños y niñas de primaria y secundaria son capaces de *representar* e *identificar* distintos gestos corporales, denominados de algún modo como *básicos* (o al menos básicamente reconocibles por todos).

## Objetivos

La idea principal que motiva la realización de este estudio se basa fundamentalmente en el intento y futuro proyecto del diseño y orientación de una secuencia lógica al establecer contenidos dentro del bloque de EC, intentando en todo momento ser coherente con las edades a las cuales van encaminados dichos contenidos, ofreciendo por ello la posibilidad de establecer también objetivos generales dentro del área de EF que permitan al alumno y alumna la consecución de una buena formación dentro de dicha área y como consecuencia de ello, el adecuado desarrollo de los criterios de evaluación correspondientes a este bloque.

Sin embargo, teniendo en cuenta que todo proceso de investigación necesita de una planificación de la actuación adecuada, establecemos objetivos para cada una de las etapas que lo configuran. Haremos referencia tan solo al objetivo que avala el estudio que se presenta en este artículo, el cual pretende:

- . Comprobar el *nivel comprensivo* (ser capaz de identificar) de los gestos corporales básicos en sujetos con edades comprendidas entre los 7 y los 16 años.

A partir de este objetivo se plantearán posteriormente otros dos. Uno referido a la capacidad *interpretativa* de los sujetos y otro que intentará valorar la comprensión e interpretación de estos, para poder establecer la secuencia lógica de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las etapas educativas.

## Hipótesis

Se parte de una idea fundamental basada en el intento de certificación de las posibles diferencias que existen en las edades que estamos estudiando. Es decir, si hay diferencias individuales, dichas diferencias tendrían que establecerse en la progresión del paso de una etapa educativa a otra y, por tanto, diseñar contenidos, objetivos y criterios de evaluación diferentes teniendo como base esta diferencia.

Teniendo como marco de referencia el establecimiento de un determinado parámetro, como es el nivel comprensivo, en lo referente a la identificación de gestos corporales básicos establecemos, como hipótesis inicial, que los niños, dependiendo de su edad, identificarán o no esos determinados gestos, y por lo tanto se podrá decir que "existen diferencias significativas en la comprensión de gestos, en niños y niñas con edades comprendidas entre los 7 y los 16 años".

Pero además, y haciendo referencia a los objetivos que nos planteamos más a largo plazo, deberemos establecer como hipótesis alternativa y futura, la posibilidad de comprobar que dichas diferencias también se dan en el nivel interpretativo, es decir que "existen diferencias significativas en la manera (ni bien, ni mal, ni bonito, ni feo, sino reconocible) de interpretar adecuadamente un gesto corporal básico, en sujetos con las mismas edades anteriormente citadas".

## Diseño

Para la realización del diseño de este estudio se necesitó, fundamentalmente, de una muestra significativa a través de la cual pudiéramos llevar a cabo la tarea diseñada. La muestra total fue de 572 alumnos y alumnas de colegios públicos y privados de la Comunidad de Madrid, con edades comprendidas entre los 7 y los 16 años, como nos indica la <http://www.grao.com/imgart/images/TA/TD13084U.gif> - figura 3.

También, para el adecuado proceso de diseño del estudio, era importante tener en cuenta el material que se tenía que utilizar. La prueba que se llevó a cabo con los alumnos y alumnas necesitaba de la utilización de un aparato de vídeo para poder proyectar los gestos (grabación de los gestos realizados por actores) que debían ser identificados por los alumnos y alumnas. Ello suponía la previa petición de dicho material y de la sala adecuada para la proyección de los gestos corporales cuando nos dirigíamos a los centros donde se realizaron las pruebas.

## **Diseño y procedimiento**

### **Diseño de la tarea**

Este apartado se convirtió en una de las partes más dificultosas del estudio, debido no solo al intento por nuestra parte de diseñar una tarea adecuada al objetivo e hipótesis previamente planteados sino, más bien, a la excesiva duración de este apartado que se dividió en distintos pasos:

#### *Elección de los gestos a representar*

Manteniendo conversaciones con personas especialistas en el tema (actores, profesores de EC, personas relacionadas con el mundo del teatro), y teniendo como punto de partida la intención de utilizar la comparación a través de los gestos, se eligieron varias combinaciones de gestos corporales. Se trataba de establecer una diferencia entre los gestos recurriendo a la clasificación que realiza Motos (1983). Planteamos la dualidad de los gestos basándonos en su abertura. Existirán gestos abiertos en los cuales los segmentos corporales se muestran ampliamente extendidos, y gestos cerrados en los cuales los segmentos corporales se acercan hacia la línea imaginaria que divide nuestro cuerpo y cierran por tanto la imagen corporal que recibe visualmente el sujeto que observa el gesto.

#### *Descripción exacta de las palabras elegidas*

A partir de ese momento se observa que, si no se establecen unas características propias de cada gesto, sería bastante difícil evaluar la capacidad identificadora de los sujetos que los observan. Se busca, por tanto, la definición exacta de cada uno de los gestos.

#### *Grabación de los gestos elegidos*

Para realizar este trabajo, y teniendo en cuenta que las personas que lo realicen deben dominar su capacidad expresiva, se elige a dos personas (alumno y alumna de la asignatura de EC en la Escuela de Magisterio Santa María de la UAM). A estas personas se les hace entrega de una lista final de gestos que deberán preparar para representarlos delante de una cámara. Aun habiendo elegido varios gestos a representar, y pensando que ya estaba la tarea diseñada, preferimos realizar una prueba en la cual se determinara la fiabilidad de los gestos representados por los dos alumnos. Dicha prueba consistía en enseñar los gestos a una muestra representativa (50 alumnos y alumnas de la asignatura de EC) a la cual se pedía que identificara los gestos que estaban visualizando en el vídeo, especificando cuales eran abiertos y cuales cerrados.

#### *Decisión final de los gestos a representar*

Gracias a la realización de la prueba anterior, se pudo establecer cuales eran las palabras (gestos) más repetidos por la muestra reseñada anteriormente. Las palabras (gestos) obtenidas de esa prueba aparecen diferenciados en la <http://www.grao.com/imgart/images/TA/TD13085U.jpg> - figura 4.

Para la realización de los gestos definitivos, se escogieron dos actores profesionales (un actor y una actriz) que acreditaron ser expertos en la práctica de la dramatización y la mímica corporal. Preparado previamente por cada uno de ellos y de forma individual se grabaron en cámara digital los gestos que figuran en la tabla anterior. Y para intentar asegurar la fiabilidad de sus gestos, se realizó una última prueba.

#### *Elección final de los gestos realizados por los actores*

Teniendo recopilados en el vídeo los gestos realizados por los dos actores, se decidió poner a prueba la capacidad interpretativa de estos. Para ello propuse una prueba a través de la cual se pudiera decidir los gestos más fácilmente identificables realizados por ambos actores, es decir quién de los dos representaba más adecuadamente cada uno de los gestos. Se eligieron a tres personas de distintas edades (Alba: 13 años; Eric: 14 años; Alberto: 6 años), además de solicitar la ayuda de una persona del ámbito de la EF (Isabel: profesora de educación física en IES) y mi propia opinión. Se les mostró a cada uno de ellos el vídeo completo, parando en cada uno de los gestos que se habían representado, pidiéndoles que identificaran lo que se representaba y cuál de ellos lo hacía mejor. El resultado de esta prueba determinó

que se mostrarían ocho gestos realizados por el actor y otros ocho realizados por la actriz (v. figura 4).

### **Diseño del instrumento de recogida de información**

El diseño de este instrumento también pasó por distintos pasos. En el primero se intentó realizar una entrevista de carácter clínico, en el cual el entrevistado o entrevistada tuviera que identificar el gesto que se le ofreció visionar y qué determinó la intensidad de dicho gesto. Para comprobar la calidad de dicho instrumento se realizó una prueba piloto con tres niños de diferentes edades (6, 13 y 14 años respectivamente). Observamos que este tipo de entrevista se convirtió en un trabajo largo y tedioso para el niño de seis años y excesivamente fácil y poco motivador para los más mayores. Por lo tanto se desechó y se intentó realizar otro diseño de instrumento de recogida de información. Este último consistió en un cuestionario basado en cuatro parámetros para cada uno de los gestos que se representaban:

- . Identificación del gesto. ¿Cómo es, cómo está, qué tiene esa persona?
- . Intensidad del gesto: marcar un determinado número que indique la intensidad del gesto representado.
- . ¿Por qué lo sabes? Explicar brevemente el porqué de tu elección.
- . Parte del cuerpo observada: hacer referencia a qué parte del cuerpo te ha dado la clave para identificar el gesto.

Diseñada la tarea y el instrumento de recogida de la información, se estableció el protocolo de ejecución, el cual consistía fundamentalmente en reunir a un solo curso de una determinada etapa y explicar detalladamente lo que tenían que observar y apuntar en el cuestionario.

### **Los resultados**

Para poder llevar a cabo el análisis de los datos obtenidos, limitamos los parámetros que se incluyeron dentro del cuestionario eliminando dos de ellos: intensidad y el porqué de su elección, ya que el primero de ellos solo nos sirve para poder si saber si han comprendido la tarea a realizar y el segundo nos da pistas sobre lo que ha contestado el sujeto en la identificación del gesto.

Lo que pretendemos ver es:

- . ¿Todos los gestos tienen la misma dificultad?
- . ¿Existen diferencias significativas entre las edades a la hora de identificar los gestos?
- . ¿Cuáles son las edades que más fácilmente identifican los gestos corporales?
- . ¿Cuántos aciertan (identifican) el gesto adecuado?, ¿Cuántos dicen otra cosa? ¿Cuántos no saben o no contestan?
- . ¿Qué parte o parte del cuerpo es o son las que más inciden en cada gesto?

Los resultados obtenidos respecto a la primera pregunta nos ofrecen la posibilidad de comprobar que no todos los gestos presentan la misma dificultad o facilidad para ser identificados, pudiendo resumirlos a través del siguiente cuadro (<http://www.grao.com/imgart/images/TA/TD13087U.gif> - figura 5).

La mayoría de los gestos son reconocidos o identificados de manera más acertada cuanto mayor es la edad. Los datos obtenidos nos indicaron que hay gestos en los cuales a medida que va aumentando la edad (y, por lo tanto, el cambio de ciclos en las etapas educativas) son más fácilmente identificables.

Por lo tanto, y debido a los resultados obtenidos, podemos decir que "existen diferencias significativas a la hora de identificar algunos gestos coincidiendo estos cuanto mayor es la dificultad expuesta en la tabla anterior". Y, por lo tanto, podemos ver que cuanto mayor es la edad, más fácilmente se reconocen e identifican los gestos corporales básicos.

Además, para asegurar este resultado, se realizó un análisis entre los ciclos educativos, observando que las comparaciones binarias (<http://www.grao.com/imgart/images/TA/TD13088U.gif> - figura 6) ponen de manifiesto la existencia de diferencias significativas entre los distintos ciclos. Es decir, se produce un cambio progresivo de consecución de aciertos a medida que subimos en ciclo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que las diferencias no aparecen entre cursos adyacentes sino que se observan los cambios cuando nos referimos al ciclo posterior (p. ej.: no hay diferencias entre 3er ciclo de primaria y 1er ciclo de ESO, pero si hay diferencia entre 2º ciclo de primaria y 1º de la ESO). (<http://www.grao.com/imgart/images/TA/TD13088U.gif> - figura 6)

Y, además, también se obtuvieron otro tipo de resultados, que en un principio no se plantearon: se realizó, por curiosidad, un ANOVA de dos factores (ciclo por sexo), el cual puso de manifiesto que las chicas obtuvieron en todos los ciclos un

porcentaje de reconocimiento de gestos significativamente superior, es decir, aparentemente, presentaban mayor capacidad de identificación de los gestos que los chicos. Lo podemos comprobar en el siguiente gráfico de la <http://www.grao.com/imgart/images/TA/TD13089U.gif> - figura 7.

Encontramos, para nuestra sorpresa, que las chicas reconocen un mayor número de gestos.

Es necesario señalar que no se encontraron diferencias entre los estudiantes de los distintos tipos de colegios públicos o privados, ni tampoco entre las distintas zonas geográficas de la ciudad de Madrid y/o de la Comunidad.

Y para poder contestar a la última pregunta y analizar las partes del cuerpo que daban pistas al reconocimiento de los gestos se utilizaron tablas de contingencia, observando los porcentajes de respuestas que realizaban los sujetos que acertaban y los que no lo hacían, en torno a una parte del cuerpo. Se observó, por tanto, que la mayoría de los sujetos se fijaban en la misma parte del cuerpo (independientemente de si acertaban o no). Esto nos puede hacer pensar que realmente los sujetos han estado atentos a la escenificación del gesto, pero que en ningún momento el señalar una determinada parte del cuerpo supone la posibilidad de acertar o no. Por lo tanto, "no es regla básica que por fijarse en una determinada parte del cuerpo, se identifique el gesto".

Lo importante en este análisis se basó en obtener un alto porcentaje de elección de la cara y la cabeza en siete gestos de los dieciséis representados. Por lo tanto, se eligió el segmento de nuestro cuerpo expresivo por excelencia, siguiendo en orden de importancia: Los brazos y las manos y, por último, las piernas y la globalidad de todo el cuerpo.

## Conclusiones

Para poder resumir las conclusiones y los resultados obtenidos, tan solo haremos referencia a las afirmaciones que dichos resultados nos permiten, intentando sintetizarlas de la siguiente manera:

- . Existen gestos más difíciles de identificar que otros.
- . A medida que los sujetos van creciendo se produce una mayor facilidad de identificación de los gestos corporales, coincidiendo con aquellos gestos que presentan más rasgos comunes entre sí. Mientras que en los gestos que son un poco más específicos tienden a no existir diferencias de identificación en torno a la edad.
- . Se producen cambios significativos de identificación de los gestos cuando hablamos de ciclos educativos no adyacentes, lo cual nos indica que dentro de un mismo ciclo y proximidad en edad no se producen cambios, pero si hay diferencia entre etapas.
- . Existen diferencias cuando vemos que las niñas dan lugar a mayor número de aciertos en la identificación de gestos, respecto de los niños.
- . Tanto los que aciertan el gesto como los que no lo hacen, eligen la misma parte del cuerpo.
- . Eligen la cara como elemento indicador en la gran mayoría de los gestos, exceptuando aquellos que requieren de otras partes del cuerpo como brazos y manos.

## Mis dudas: vías de investigación futuras

- . Si existen diferencias significativas en la dificultad de la comprensión de determinados gestos ¿por qué el currículo de educación física no se plantea la posibilidad de secuenciar dicha dificultad en torno a este factor determinante dentro de las etapas educativas?
- . Si existe mayor dificultad en edades inferiores para comprender los gestos corporales ¿por qué no se plantea la posibilidad de estructurar los contenidos sobre gestualidad, dramatización y escenificación en torno a este concepto?, ¿por qué no se tienen en cuenta las diferencias entre etapas educativas basadas en esta dificultad?
- . Si hemos descubierto que las niñas presentan mayor capacidad de identificación de los gestos corporales ¿ocurrirá lo mismo en el ámbito interpretativo? O, por el contrario, no existirá relación directa entre los parámetros, lo cual nos puede llevar a pensar que tendríamos que diferenciar lo que tienen o pueden conocer (contenidos conceptuales), con lo que son capaces de expresar (contenido procedimental). Y, en ese segundo caso, ¿ocurrirá lo mismo con los niños?
- . Si existen gestos que presentan aspectos comunes, por qué algunas de las actividades sobre el conocimiento de los gestos en EC se encargan de establecer diferencias específicas. Tal es el caso que nos comenta Motos (1983), haciendo referencia al intento de clasificar y dividir los gestos según su extensión corporal (abiertos y cerrados) cuando este no es el factor que determina dichos puntos comunes. Tal vez deberíamos plantearnos las actividades gestuales de forma globalizada en las primeras edades y más específicamente a medida que el niño y la niña pasan de una etapa educativa a otra.

. Si la mayoría de los niños y niñas, tanto si aciertan como si no, eligen fundamentalmente la cara como elemento identificador de un gesto, ¿deberíamos plantearnos realizar actividades en las cuales no se utilice dicha parte del cuerpo para fomentar y, por tanto, potenciar la creatividad con el resto del cuerpo? O, tal vez ¿nos debemos plantear actividades en las cuales la realización corporal global de un gesto nos permita identificarlo no solo con la expresividad de nuestra cara? O, tal vez, en este mismo estudio, deberíamos limitar la expresión de la cara y solicitar a los sujetos la identificación de estos gestos a través del movimiento realizado por los otros segmentos que configuran nuestro cuerpo.

## **Bibliografía**

BUSS A. H.; PLOMBIN, R. (1980): *El desarrollo de la personalidad*. Madrid. Editorial Marova.

BARA, A. (1975): *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires. Ediciones Búsqueda.

DROPSY, J. (1987): *Vivir en su cuerpo. Expresión Corporal y relaciones Humanas*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

MORALEDA, M. (1992): *Psicología del desarrollo: Infancia, adolescencia y senectud*. Barcelona. Editorial Boixareu Universitaria.

MOTOS TERUEL, T. (1983): *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona. Editorial Humanitas.

STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. (1977): *La Expresión Corporal. Técnicas y lenguajes corporales*. Barcelona. Editorial Paidós.

## **Dirección de contacto**

M.a José Álvarez Barrio  
Universidad Autónoma de Madrid